



WAYS TO IMPROVE LEARNING EFFICIENCY USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Norova Shaira Umirzakovna

head of the Department the Department of music education;
Bukhara state University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation:

Knowledge, experience and interactive methods associated with pedagogical technology and pedagogical skills ensure that learners acquire knowledgeable, mature skills. Innovation is the introduction of something new. Innovative technologies are innovations and changes in the pedagogical process and the activities of teachers and students, the implementation of which is based on the full use of interactive methods. Interactive methods are called collective thinking, that is, the peculiarity of the methods of pedagogical influence is that they are carried out only through the interaction of a teacher and a student.

Keywords: innovation, interactive methods, theory, law, pedagogy, process, technology.

Интерес и внимание к использованию инновационных технологий, педагогических и информационных технологий в образовательном процессе растет день ото дня. Одна из причин этого заключается в том, что в то время как традиционное образование до сих пор было ориентировано на студентов, приобретающих только готовые знания, современные технологии учит их искать, изучать, анализировать и даже делать выводы самостоятельно.

Знания, опыт и интерактивные методы, связанные с педагогической технологией и педагогическими навыками, гарантируют, что учащиеся приобретут знающие, зрелые навыки.

Инновация - это введение чего-то нового.

Инновационные технологии - это нововведения и изменения в педагогическом процессе и деятельности преподавателей и учащихся, реализация которых основана на полном использовании интерактивных методов. Интерактивные методы получили название коллективного мышления, то есть особенность методов педагогического воздействия в том, что они осуществляются только через взаимодействие учителя и ученика.





Процесс такого педагогического сотрудничества имеет свои особенности, к которым относятся:

- ученик - заставить ученика не быть равнодушным во время урока, самостоятельно мыслить, творить и исследовать;
- студент - для обеспечения постоянного интереса студентов к знаниям в процессе обучения;
- студент - самостоятельно усилить интерес ученика к знаниям с творческим подходом к каждому вопросу;
- Организация постоянной совместной деятельности преподавателя и ученика.

По мнению учителей, исследователей, практиков, изучающих проблемы педагогической технологии, педагогическая технология определяется только как использование информационных технологий, а также TSO, компьютера, дистанционного обучения или различных методик, которые необходимо использовать в процессе обучения.

Учитель и ученик сами выбирают, какую технологию использовать для достижения цели, потому что основная цель обеих сторон ясна: добиться результата, выбирая используемую технологию в зависимости от уровня знаний учеников, характера группы, ситуация, например, фильм, в зависимости от учителя и ученика потребуются раздаточные материалы, рисунки и плакаты, различная литература, информационные технологии.

Наряду с преподавателем необходимо заранее спроектировать учебный процесс, в котором преподаватель должен учитывать специфику предмета, место и условия, TSO, а главное, способности и потребности ученика, совместную деятельность, чтобы добиться желаемого результата. Короче говоря, ученика нужно привести в центр обучения.

Учителю необходимо спроектировать будущий процесс урока, чтобы визуализировать каждый урок в целом с точки зрения ситуации. В этом случае учителю важно создать технологическую карту будущего урока, потому что технологическая карта урока основана на каждой теме, изучаемом предмете для каждого урока, характере предмета, возможностях учеников. . Создать такую технологическую карту непросто, потому что учитель должен знать педагогику, психологию, частную методологию, педагогику и информационные технологии, а также многие другие методы. Вам нужно будет знать методы. Цвет и увлекательность каждого урока зависит от продуманной технологической карты урока.





Внешний вид или форма технологической карты урока зависит от опыта, целей и воли учителя. Какой бы ни была технологическая карта, она должна отражать весь процесс урока, а также четко обозначенную цель, задачу и гарантированный результат, технологию организации учебного процесса. Структура технологической карты избавляет учителя от написания расширенного синопсиса урока, потому что такая карта отражает все аспекты процесса урока.

Технологическая карта, создаваемая учителем для каждого предмета предмета, для каждого урока, позволяет ему представить и понять предмет в целом (за один семестр, один учебный год), начало всего учебного процесса, с самого начала. цель к результату. помогает увидеть.

Ниже приводится описание некоторых тренингов (технологий), которые можно использовать в учебном процессе:

Метод «Сети» направлен на то, чтобы научить школьника мыслить логически, расширить рамки общего мышления, самостоятельно пользоваться литературой. Метод «3x4» направлен на умение студента свободно мыслить, выдвигать широкий спектр различных идей, анализировать и делать выводы в учебном процессе индивидуально и в группах.

Методика «БЛИЦ-ИГРА» направлена на обучение правильной организации последовательности действий, логическому мышлению, умению выбирать из широкого спектра идей и информации на основе изучаемого предмета.

Методика «ИНТЕРНЕТ» направлена на то, чтобы научить ученика задавать вопросы, слышать, правильно отвечать, правильно формулировать вопрос.

Методика «иерархии» направлена на то, чтобы научить их мыслить логически, критически, творчески, используя приемы перехода от простого к сложному, от сложного к простому.

Методика BUMERANG разработана, чтобы помочь студентам работать с различной литературой, текстами, запоминать, рассказывать, свободно выражать идеи и оценивать всех студентов во время урока.

СТУДЕНЧЕСКИЙ тренинг - студент - индивидуальная работа со студентами направлена на устранение барьера между учителем и учеником, обучение способам совместной работы.

Тренинг «ПЕРСОНАЛ УЧИТЕЛЯ» направлен на самостоятельное мышление по теме «Требования к личности учителя», которое раскрывает новаторскую активность учителя, выражает идеи посредством творческих сочинений.





Методика «общения» направлена на привлечение внимания учителей к аудитории, научить их работать вместе на уроках, организовать ее.

Методика «МЕНЕДЖМЕНТ» направлена на знакомство и обучение учителей методам управления аудиторией и методам работы со студентами.

СЕТЕВОЙ МЕТОД (кластер) Мозговой штурм - это педагогическая стратегия, которая помогает студентам глубоко изучить тему и учит студентов свободно и открыто объединять концепции или идеи в сеть.

Этот метод может служить для ускорения и расширения мыслительной активности учащихся перед любым углубленным изучением. Он также усиливает, усваивает и обобщает тему и побуждает студентов выражать свои идеи в графической форме. Ниже приводится пример:

Технология BUMERANG

Данная технология направлена на глубокое и целостное изучение материала, творческое осмысление, бесплатное усвоение учебного материала за одно занятие. Подходит для изучения тем разного содержания и характера (проблемных, спорных, разного содержания), включает устные и письменные формы работы, и во время каждого занятия каждый участник выполняет разные задания, в свою очередь в роли ученика или учителя, необходимый балл. позволяет собирать.

Технология Бумеранг позволяет формировать критическое мышление, логику; развивает способность выражать идеи, мысли, аргументы в письменной и устной формах.

Наряду с обучением данный метод позволяет решать ряд задач воспитательного характера;

- Навык работы в команде;
- лечение;
- доброта;
- адаптивность;
- уважение к мнению окружающих;
- Мероприятия;
- формирование лидерских качеств;
- креативный подход к работе;
- заинтересованность в эффективности своей деятельности;
- самооценка.





SKARABEY - это интерактивная технология, которая позволяет студентам развивать интеллектуальную связь, логику, память и способность открыто и свободно выражать свои мысли при решении проблемы. Эта технология позволяет студентам самостоятельно и объективно оценивать качество и уровень знаний, определять концепции и восприятие изучаемого предмета, а также позволяет выражать различные идеи и определять связи между ними. Технология Скарабей легко принимается учениками, потому что она разработана с учетом мыслительных, когнитивных особенностей деятельности. Он предполагает использование опыта студентов, проведение рефлексивных наблюдений, потенциал для активного творческого поиска и интеллектуальных экспериментов.

Технология VEER - это технология, ориентированная на изучение сложных, междисциплинарных, насколько это возможно, проблемных тем. Суть технологии в том, что она предоставляет информацию одновременно по разным областям предмета. На данный момент каждый из них обсуждается с отдельных точек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадримов Б.Х. Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. Норова Ш.У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. Рахматова М. О. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD) Рахматова МО, Шодиева ГА 2 // Проблемы науки. – 2021. – С. 52.
4. Ruziev D. Y. Ways Of Working On Musical Compositions // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 436-440.
5. Каюмов И.Ф. Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020), С.56-58.
6. Кушаев И.А., Ахтамов И.И. Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020), С.59-62.
7. Мадримов Б.Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.33-36.





8. Норова Ш.У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.44-47.
9. Миршаев У.М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.48-51.
10. Ражабов Т.И., Ибодов У.Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.55-58.
11. Norova S. U. Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 441-445.
12. Мадримов Б.Х. Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.
13. Норова Ш.У., Наимов Т.Дж. Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Проблемы науки. – 2021. – С. 55.
15. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 6-7.
16. Каримов О.И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A. About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020, pp. 434-437.
18. Ражабов Т.И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020, С. 61-63.
19. Алаева З. М. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ // Проблемы науки. – 2021. – С. 66.
20. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
21. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.





22. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia // International Journal of Applied Research. 6 (5), 2020, pp. 95-97.
23. Шамсиев Ш.И. Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 67-70.
24. Мухамедов Т.Д. Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. №21 (97), 2020, часть 2, С. 70-73.
25. Алаева З.М. Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 74-77.
26. Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
28. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ // Проблемы науки. – 2021. – С. 49.
29. Rakhmatova M.O., Tosheva D. Theory and methods of musical educational of children // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 52-53.

