



THE ROLE OF THE CONDUCTOR IN ORCHESTRAL PERFORMANCE

Ruziev D. Yu.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Music Education, Bukhara State University. Bukhara, Uzbekistan

Annotation:

The article examines the orchestra, which reflects the performance of collective music, pedagogical, organizational, managerial abilities of a teacher (conductor), successfully teaching in the orchestra.

Key words: Artistic and musical performance; rhythmic structure; nuances; creative discipline.

Как известно, оркестр - самый популярный вид групповое овладение музыки. Это означает, что большая группа студентов следуют единой идее и подчиняются сути художественного и музыкального исполнения. В оркестре идеи и чувства, характеризующие содержание музыкального произведения, выражаются многими, а не одним человеком. В этом смысле коллективная игры на инструменте - самая замечательная и важная черта оркестрового искусства.

Одна из важнейших задач обучения - повышение квалификации участников оркестра и, соответственно, развитие их исполнительских навыков. Чувство ритма имеет большое воспитательное и педагогическое значение для исполнителей оркестра. Дирижер-педагог должен формировать ритмическую структуру каждого музыкального произведения в воображении исполнителей оркестра. Также важно обеспечить художественную гармонию исполнения в процессе совместного исполнения на инструментах групп и всего оркестра. Дирижер-педагог должен прежде всего организовать исполнительский ансамбль в инструментальных коллективах. Затем группы должны сформировать ансамбль. Все это обеспечивает качество ансамбля инструментов в исполнении всего оркестра.

В процессе деятельности оркестра раскрываются многие качества творческой дисциплины исполнителя. В частности, исполнители стараются полностью и точно выполнять указания дирижера-педагога. Они стараются играть с активностью и интересом к урокам.





Они положительно относятся к выступлениям друг-друга и работают в дружеской атмосфере. Имея это в виду, можно сказать, что выступление в оркестре формирует духовную культуру, развивает нравственное и интеллектуальное воспитание, формирует правильный художественный вкус, учит разбираться в искусстве полифонической музыки, работе коллективного творчества.

Взаимосвязь между продолжительностью и краткостью звуков в музыкальном произведении, то есть правильная организация плавного течения (ритма), - сложный процесс. Ритм играет важную роль в периодическом движении музыкальной мелодии, во взаимосвязи длины звуков, в обогащении и развитии содержания музыкального произведения. Соответственно, ученик должен иметь представление об информации, касающейся метров, скорости, ритмических взглядов.

В частности, для оркестрового исполнения важно соблюдение требований к метрам. Качество исполнения будет лучше (стабильно), если каждая группа инструментов правильно выполнит равный обмен сильным и слабым долей в музыкальное произведение. Дирижер (воспитатель) должен обратить на этот процесс особое внимание.

Оркестровые исполнители могут легко представлять себе целые, половинные, четвертные ноты и без труда играть их на своих инструментах. Но допускают некоторые ошибки в использовании таких способов исполнения, как триол, форшлаг, группето, трель, мордент. Тот факт, что подобные ошибки допускаются при исполнении инструментальных групп, что отрицательно сказывается на общей результативности. Над такими недостатками важно работать и не забывать их устранять.

Темп - важный фактор в игре оркестра. Потому что содержание, характер и частота музыкального произведения не всегда могут быть успешно выражены в полифоническом оркестре. Эта ситуация часто зависит от содержания оркестра, характера музыкального произведения, умения вообразить, читать, развивать навыки в его быстром или медленном исполнении, их внутреннего ощущения, навыков. Выравнивание обмена сильным и слабым вкладом, правильное использование ударов и точное выражение ударов не всегда могут быть одинаковыми для всех исполнителей.



Это особенно актуально при игре на динамичных музыкальных инструментах. В такие моменты нужно много работать над темпом..

Темп некоторых музыкальных произведений или их частей может измениться. Оркестровым исполнителям нелегко быстро развить навыки, необходимые для проведения сравнительного анализа различных изменений темпа в произведении и для формирования характеристик изменения темпа до требуемого уровня. Имея это в виду, можно работать индивидуально над любым изменением темпа и, таким образом, это поможет развить навыки оркестраторов

Еще одна задача дирижера - это, прежде всего, внимательно изучить и проанализировать динамические оттенки произведения. Задание динамических оттенки должно быть выполнено правильно, исходя из реализации авторской задумки.

Многие авторы обращают особое внимание на то, в какие предложения нужно добавить динамические оттенки при написании музыкального произведения для оркестра или когда инструменталисты адаптируют произведение к игре оркестра. Авторы часто не любят очень громкие (ff) звуки. И наоборот, оркестр предпочитает играть со слабым (p) звуком или средним (mf) звуком. Это означает, что звуки, исполняемые оркестром в форме очень слабых или слабых или средне-сильных, будут хорошего качества, приятными, впечатляющими.

Способность оркестра играть очень слабым (pp) звуком - одно из его ценных качеств. Создание очень слабого звука на музыкальном инструменте требует от оркестрантов особого мастерства. Этот нюанс требует от исполнителя не только обладать мощью звука, но и уметь плотно прижимать струны к ладе инструмента пальцами исполнителя, а духовики издавать звук мягко дыша, одновременно понижая громкость. В этом случае звук стабильный, то есть такой слабый звук слышен четко и долго. В противном случае мощность звука, то есть качество звука, не дойдет до аудитории, а исчезнет в самом оркестре.

Одна из важнейших задач педагога-дирижера - уметь хорошо читать партитуру и сознательно ее анализировать. Неспособность хорошо прочесть партитуру ставит дирижера в затруднительное положение и отрицательно сказывается на дирижировании оркестра. С другой стороны, это ослабляет интерес оркестрантов к музыкальному произведению.





Поэтому дирижер (педагог) должен, прежде всего, уметь внимательно изучать ноты каждой инструментальной части партитуры, все требования к их исполнению и уметь различать их значимость. В процессе изучения и анализа партитуры необходимо четко определить темп, форму и различные изменения, которые будут иметь место. Также необходимо обратить особое внимание на технические трудности в работе инструментов и найти способы их преодоления. Выступающие в оркестре учащиеся должны отвечать поставленным дирижером-педагогом задачам с внутренним чувством, эмоциями. Без них не может быть творческого единства в работе над произведением. Другими словами, дирижер (педагог) должен заранее изучить партитуру, чтобы определить художественную ценность музыкального произведения, способы и средства плавного исполнения, удобство технического исполнения и действовать соответствующим образом. Это показывает, что изучение партитуры зависит от уровня знаний, уровня специальной подготовки и навыков дирижера-педагога.

Специалисты рекомендуют использовать фортепиано для ознакомления с партитурой и всестороннего ее анализа. Фортепиано позволяет легко анализировать возможности исполнения всех инструментов в оркестре, сравнивать их, выявлять сходства и различия. Дирижер-педагог, не умеющий играть на фортепиано, должен проанализировать оркестровую партитуру на наиболее удобном для него инструменте или на инструменте, на котором рассчитана партитура, изучая текст нот в каждой части выявить проблемы.

Известно, что при исполнении нот из партии, написанной для конкретного музыкального инструмента, быстро реализуются его характерные черты, особенности, сложность и музыкально-художественная логическая структура для этого конкретного инструмента. С этой точки зрения, в процессе изучения партитуры необходимо начинать с изучения части инструментов, принадлежащих ведущим группам. Это, в свою очередь, позволяет идентифицировать сложные области технических характеристик или предложения, которые принадлежат одной и той же партии инструментов, и определять способы их устранения. То есть дирижер-педагог должен найти наиболее подходящее приложение для исполнения и упростить, отредактировав часть музыкального произведения, которая требует очень сложного и умелого исполнения.



Дирижер-педагог должен хорошо контролировать исполнение партитуры. Для этого нужно постараться выучить партитуры как можно лучше. То есть, дирижер должен уметь читать ноты каждой инструментальной партии как сольфеджио или овладевать ими, играя их много раз. Другой важный момент - дирижеру-педагогу важно разучивать партитуру без музыкальных инструментов. Такая ситуация, в первую очередь, побуждает слушать партитуру с внутренним чувством, с умением читать. С другой стороны, обеспечивает концентрацию внимания, позволяет визуализировать движение высоких и низких звуков в исполнении оркестраторов, качество звука, гармонизацию игры музыкальных инструментов.

Одно из важных педагогических требований в процессе обучения новому произведению - уделять пристальное внимание качеству игры и проводить воспитательную работу. В связи с этим важно учитывать качество выполнения каждой работы. Потому что если выполненные работы не соответствует указаниям автора, то произведение теряет свою художественную ценность. Намного проще сначала изучить содержание произведения, а затем довести изображение до требуемого автором уровня, после того как каждое требование исполнения будет реализовано.

Это означает, что преподаватель оркестра (дирижер) должен взять на себя все задачи, чтобы обеспечить согласованность и гармонизацию общего исполнения оркестра и качества исполнения. Таким образом можно привлечь внимание всех участников оркестра и в то же время добиться успеха в обучении через исполнение.

Литература

1. Мадримов Б. Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
2. Мадримов Б. Х. Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) //Народная художественная культура: вызовы XXI века. – 2014. – С. 114-117.
3. Норова Ш. У., Наимов Т. Д. О. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ //Academy. – 2020. – №. 5 (56).





4. Миршаев У. М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
5. Рузиев Д. Ю. Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // Academy. – 2020. – №. 3 (54).
6. Рузиев Д. Ю. ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ // Academy. – 2020. – №. 11 (62).
7. Ruziev Davron Yuldashevich and Mirshaev Ulugbek Psychological and Pedagogical Bases of the Organization of Problem-based Education through Folk Songs // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // pp.6834-6838
8. Ruziev D.Yu. Ways Of Working On Musical Compositions // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. –N. 01. –с. 436-440..
9. Dustov, S. D. "The history of the Emergence of National Musical Instruments." International Journal of Psychosocial Rehabilitation (2020): 7125-7130.
10. Yarashev J. T. RESEARCH ON BUKHARA MUSIC HERITAGE THROUGH AXIOLOGIC FEATURES // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.
11. Каримов О. И. ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ // Academy. – 2020. – №. 3 (54).
12. Дустов С. Д. ВЛИЯНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ // Academy. – 2020. – №. 11 (62).
13. Sh.U. Norova and T.DJ. Mukhamedov Educational Process Legislation and Principles and their Use in Student Practice // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // pp.6485-6493
14. Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
15. Umurova M. Y., Nurullaeva N. K. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) // Проблемы

