



METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION

Nurullaev Farrukh Gaibullaevich

Senior Teacher; Department of Music Education,
Faculty of Art Studies, Bukhara State University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation:

Folk songs play an important role in the young generation's deep understanding of the beauties of the art of music, the development of their aesthetic sense and artistic taste. Scientists and researchers who have created a unique school in the practice of music education through folk songs emphasize the importance of aesthetic content and knowledge in the system of knowledge given to the younger generation, each folk song has an effective impact on the harmonious development of the individual.

Key words: Folk songs, music education, school-created scientists, researchers, the younger generation, knowledge, aesthetic content, essence, personality, development, effectiveness.

Действительно, народные песни, являющиеся одним из образцов фольклора, созданного нашим народом, играют особую роль в воспитании эстетического вкуса, чувств и мировоззрения молодежи. Поскольку народные песни отражают уникальные аспекты жизни и лирический опыт людей творчества, нет никаких сомнений в том, что они пробуждают в умах студентов тонкие переживания, переносят их в мир красоты, пробуждают любовь к красоте и вдохновляют на активную деятельность в чтении и работа. С этой точки зрения бухарские народные песни важны еще и в силу своего уникального образовательного и педагогического потенциала. Хотя они имеют место в художественном и музыкальном наследии нашего народа и многочисленны, но в то же время следует признать, что использовать их все в качестве средства эстетического воспитания учащихся 5–5 классов, возможно, нецелесообразно.

Потому что они отличаются друг от друга своим художественным содержанием, музыкальной структурой, пением. Поэтому отбирать их необходимо исходя из определенных педагогических требований. Хотя при выборе песен важно учитывать интересы, потребности, эстетический уровень, исполнительские навыки учащихся, более важно знать, по каким критериям отбираются образцы песен, используемых в образовании.





Следует отметить, что период 5-7 классов - это период постепенного ухода учащихся из детства и формирования концепции следования за взрослыми. В этот период дети заполняют первую дыру и переходят во вторую, порог роста как физической, так и духовно-нравственной зрелости. У мальчиков и девочек развиваются гендерные особенности, и, прежде всего, голоса начинают различаться. Этот процесс выходит за рамки духовного развития, в результате чего они начинают испытывать изменения в поведении, точнее, нестабильность, беспечность, самостроительство. Задача музыкальных произведений для детей этого возраста, в том числе народных песен, - применить этот сложный процесс глубоко и глубоко музыкально-художественным образом, удовлетворить их духовную зрелость, потребности, сыграть более активную роль в формировании истинных человеческих качеств.

Самое главное, музыкальные произведения, написанные для детей этого возраста, и народные песни, пригодные для пения в этом возрасте, должны воспитывать их в духе национальной независимости, формировать мировоззрение, прививать высокие нравственные качества. Многовековая борьба за независимость Родины, то, что труд - фактор всякого достатка, честности, правдивости, преданности и других человеческих качеств, могут стать основными темами детской народной музыки.

Интерес учащихся 5-7 классов к разнообразию присущего природе, в свою очередь, не отменяет их интереса к пению народных песен, а только тогда, когда эти процессы взаимосвязаны. Дети этого возраста склонны смотреть на жизнь независимо. Они пытаются определить социально-этическую природу каждого события и события в жизни, извлечь из этого уроки. При этом у них углубляется и улучшается чувство гражданственности, и начинает пробуждаться желание определить свои обязанности и ответственность перед обществом и Родиной.

При этом особое влияние на них оказывают музыкальные произведения разного содержания. По мере того, как это влияние будет усиливаться, дети захотят наслаждаться музыкальными жанрами и выбирать музыку как профессию. Они интересуются народными песнями, которые являются национальным достоянием нашего народа, и стараются петь их под музыку.





Исходя из этого, можно сказать, что учебно-педагогический потенциал народных песен чрезвычайно широк. Их отбор на основе определенных педагогических требований способствует позитивному развитию учебного процесса.

На наш взгляд, серьезный подход к отбору образцов народных песен, в первую очередь, должен учитывать возраст учащихся, психологические и физиологические особенности, художественную и музыкальную структуру песни.

Во-вторых, необходимо учитывать игривость песни, бодрость, жизнерадостность, состояние исполнения по отношению к определенным танцам и физическим движениям.

В-третьих, способность детей петь песню следует рассматривать в соответствии с их навыками (вокальный диапазон, громкость, вокальные и хоровые навыки).

В-четвертых, следует отметить, что художественно-музыкальный текст песни понятен учащимся, идейно-художественное содержание оказывает воспитательное воздействие.

В-пятых, целесообразно обратить внимание на то, что работы соответствуют существующим условиям учебы и исполнения.

Использование бухарских народных песен на уроках музыки (а также кружковых уроках) также должно учитывать духовное, нравственное и эстетическое воспитание учащихся. Для этого мы считаем, что особое внимание следует обратить на следующее:

1. Близость каждой выбранной народной песни к музыкальному вкусу учащихся (мелодия, мелодия, ритм);
2. Песня воспринимается учащимися легко, легко и понятно во время выступления;
3. Песня проста в освоении и выразительна, независимо от сложной структуры с точки зрения метода, скорости и ритма;
4. Каждая выбранная народная песня даст ученикам новые знания о национальном музыкальном наследии;
5. Значение каждой избранной народной песни в формировании современного музыкального образования;



6. Воспитание у учащихся чувства любви к нашему национальному музыкальному наследию и, через него, к Родине, чувства долга перед обществом, формирование чувства дружбы, товарищества и человечности и т. д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рахимов Р. Н. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ //Проблемы науки. – 2021. – С. 46.
2. Мухамедов Т. Д. СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ //Проблемы науки. – 2021. – С. 43.
3. Алаева З. М. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ //Проблемы науки. – 2021. – С. 66.
4. Дустов С. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН //Проблемы науки. – 2021. – С. 40.
5. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ //Проблемы науки. – 2021. – С. 49.
6. Рахматова М. О. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD) Рахматова МО, Шодиева ГА 2 //Проблемы науки. – 2021. – С. 52.
7. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ //Проблемы науки. – 2021. – С. 55.
8. Ruziev D. Y. Ways Of Working On Musical Compositions //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 436-440.
9. Norova S. U. Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 441-445.
10. Мадримов Б. Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
11. Мадримов Б. Х. Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) //Народная художественная культура: вызовы XXI века. – 2014. – С. 114-117.
12. Норова Ш. У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).





- 13.Норова Ш. У., Наимов Т. Д. О. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ //Academy. – 2020. – №. 5 (56).
- 14.Миршаев У. М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
- 15.Миршаев У. М., Миршаева Д. А. РОЛЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ //Проблемы педагогики. – 2020. – №. 3 (48).
- 16.Рузиев Д. Ю. Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания //Academy. – 2020. – №. 3 (54).
- 17.Рузиев Д. Ю. ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
- 18.Dustov, S. D. "The history of the Emergence of National Musical Instruments." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* (2020): 7125-7130.
- 19.Норова, Ш., and Ф. Нуруллаев. "Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях." *Вестник интегративной психологии* 17 (2018): 295-299.
- 20.Rakhmatov N. E. Problems Of Creative Approach In The Pedagogical Activity Of Future Music Teachers //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2020. – Т. 2. – №. 09. – С. 659-664.
- 21.Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia //International Journal of Applied Research. – 2020. – Т. 6. – №. 5.
- 22.Хасанов Халим Равшанович КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-iskusstvo-v-epohu-amira-temura-i-temuridov> (дата обращения: 08.01.2021).
- 23.Мухамедов Тулкин Джураевич СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-napravleniya-studentov-na-informatsionnye-tehnologii> (дата обращения: 08.01.2021).





24. Гулов Садриддин Ниёзович Современное преподавание музыки. Подходы и инновации // Проблемы педагогики. 2020. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-prepodavanie-muzyki-podhody-i-innovatsii> (дата обращения: 08.01.2021).

25. Гулов Садриддин Ниязович МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-i-eyo-vozddeystvie-na-psihicheskuyu-deyatelnost-cheloveka> (дата обращения: 08.01.2021).

26. Атамурадов Рустам Элмурадович ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagog-muzykalnoy-kultury-eto-ponyatie-o-pedagogicheskom-tvorchestve-i-pedagogicheskoy-tehnologii> (дата обращения: 08.01.2021).

27. Rahmatova Malohat Obidovna, Tosheva Durдона Theory and methods of musical education of children // Проблемы педагогики. 2020. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/theory-and-methods-of-musical-education-of-children> (дата обращения: 08.01.2021).

28. Шамсиев Шерзод Истамович ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-muzykalnogo-obscheniya> (дата обращения: 08.01.2021).