



**МИФОЛОГИЗМ В РОМАНАХ Ч.АЙТМАТОВА “ПЛАХА”, “БЕЛЫЙ
КОРАБЛЬ” И Ш.БУТАЕВА “ҚЎРҒОНЛАНГАН ОЙ”**

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна
Уз-ФинПИ СамГУ им.Ш.Рашидова
lola_bekmirzayeva@mail.ru

**MYTHOLOGY IN THE NOVELS OF CH. AITMATOV "THE PLACE OF
THE SKULL", "WHITE SHIP" AND SH.BUTAEV "KURGONLANGAN OY"**

Bekmirzayeva Lola Raxmatullayevna
Uz-FinPI SamGU named after Sh.Rashidova
lola_bekmirzayeva@mail.ru

Annotation

The article tells about the myths and legends of writers who have contributed to their novels in order to familiarize themselves with the heritage of past culture. Myths, legends and legends are found in various aesthetic systems - from the ancient tragedy to the postmodern novel, so we should talk about the myth not only as a philosophy, ideology or worldview, but also as how the main artistic method is applied to give depth and universality to a specific plot.

Keywords: mythological images, myths, dastan “Kuntugmish”, folklore and mythological motifs.

Аннотация

В статье рассказывается о мифах и легендах писателей, которые внесли в свои романы с целью ознакомления наследием прошлой культуры. Мифы, легенды и предания встречаются в различных эстетических системах - от античной трагедии до постмодернистского романа, поэтому говорить о мифе следует не только как о философии, идеологии или мировоззрении, но и как о том, как основной художественный метод применяется, чтобы придать глубину и универсальность конкретному сюжету.

Ключевые слова: мифологические образы, мифы, дастан “Кунтугмиш”, фольклорно- мифологические мотивы.





Мировоззрения писателей, их социально-политические взгляды к сопоставлению и анализу стилей которых мы обратились, формировались под воздействием господствующей идеологии XX века. Бурные события начала этого века и последовавшая идеологическая цензура определили характер общественного развития Центральной Азии в этой эпохе. Изложив свои литературно-эстетические и теоретические принципы в своих бесценных произведениях, и великий Ч. Айтматов и его одаренный последователь Ш. Бутаев поставили перед собой задачу реально, не преувеличивая изображать внутренний мир, душевные переживания героев и персонажей, представляющих современное общество со свойственными ему общественными противоречиями и были убеждены, что писатели- современники должны сделать “шаг вперед” к более простому и правдивому жанру литературы.

Чингиз Торекулович Айтматов в 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке. По окончании института в течении трех лет работал в НИИ скотоводства, одновременно продолжая писать и печатать рассказы. В 1956 г. Поступил на Высшие литературные курсы в Москве. Чингиз Айтматов написал более 40 произведений: рассказов, повестей, романов. В год окончания курсов в журнале “Октябрь” был опубликован его рассказ “Лицом к лицу”. В том же году были опубликованы его рассказы в журнале “Новый мир”, а также вышла в свет повесть “Джамиля”, принесшая Айтматову мировую известность. В предисловии к повести “Джамиля”, переведенной Луи Арагоном на французский язык, переводчик называет её “самой прекрасной на свете повестью о любви”. Чингизу Айтматову были присвоены различные премии и звания. Эти высокоавторитетные награды являются актом признания выдающихся заслуг писателя - гуманиста в деле установления взаимопонимания между народами и его активного участия в борьбе сил демократии и прогресса за мир и счастье людей на планете Земля. Чингиз Айтматов является автором 11 повестей, которые сразу поставили его в ряд признанных классиков. Он известен всему миру не только как один из самых талантливых писателей своего времени, но также как публицист, общественный деятель и дипломат. Однако делом всей жизни Ч. Айтматова можно назвать установление межкультурного диалога, “воспитание в людях чувства единства человеческого рода”. (с 58) Этапным в 1980-е гг. является роман Ч. Айтматова “Плаха”, который повествует о проблеме наркомании, параллельно с экологической проблематикой. В нравственно – философском романе наблюдается синтез реалистических и фантастических форм. Писатель вводит в мифологические образы (волчьей богини Бюри - Ана, образы евангельских





персонажей – Иисуса Христа и Понтия Пилата). Обращает на себя внимание концепция личности положительного героя в романе “Плаха” Авдий, один из главных героев романа полон сострадания к ближнему, кроток, но вместе с тем пытается целенаправленно, активно, добрым убеждением, внушением обратить заблудшие души на путь истинный.

Умер Чингиз Айтматов 10 июня 2008 года в больнице немецкого города Нюрнберг в клинике, где находился на лечении.

Первый рассказ известного узбекского писателя Шойима Бутаева был “Таинственные звезды” (1984). После этого автор написал “Краткое изложение мира” (1988), “Теперь все изменилось” (1990), “Сад на закате” (1997), “Жизнь” (2000), “Голос на улице” (2005), и издал сборники рассказов. Он является автором десятков произведений в узбекской прозе. Его перу принадлежат повести где . продолжает традиции Н.В.Гоголя, М. Е. Салтыкова – Щедрина и М.А.Булгакова. Писатель в своей повести “Эски арава” (“Старая арба”) использует три разных стиля пародии, то есть подражает стилю Гоголя. В узбекской литературе до сих пор не изучена подражательная пародия, которая широко популярна за рубежом в качестве “метажанра”. Среди десятков повестей Шойима Бутаева только повесть “Эски арава” является пародийной, которую автор украсил по-гоголевски смешными аллегориями, эпитетами, сравнениями, характеристиками, легким юмором, а также редким сарказмом. Мифы в романах писателей выполняют двойственную функцию: 1. Идеино – эстетическую 2. Национальную. Ч.Айтматов и Ш.Бутаев обращаются каждый к фольклору и эпосу своего народа. В романе “Плаха” можно прочесть притчу, а именно грузинский рассказ “Шестеро и седьмой”. Из романа Ш.Бутаева “Крепость луны” мы знакомимся дастаном “Кунтугмиш”, легендой о кольце Сулеймане и о Матери - Волчице, которые повествуются из уст Зокира - бахши. В сюжете повести Ч.Айтматова и романа Ш.Бутаева существуют общие фольклорно – мифологические мотивы: тотемический мотив (генеологическое предание о происхождении бугинцев в повести “Белый пароход” и о происхождении рода от Матери – волчицы в пещере Рангонтог в романе “Қўрғонланган ой”). В произведениях совершается одинаковый мотив убийства – тотема матери. Образ Рогатой матери и матери – Волчицы является символом потомства. Волков, в романах писателей можно отнести к мифологическим существам. Мотив рождение первопредка существует не только у киргизов, но и у тюркоязычных племен. Писатели обращают внимание в своих произведениях к первоистокам национальной культуры, с целью постичь национальную





философию бытия. Ч.Айтматов и Ш Бутаев обращаются мифологии для того чтобы именно через неё художественно осмыслить культуру народа.

Литература

1. Айтматов Ч. Повести и рассказы. Ф.: Кыргызстан, 1985.- 608 с.
2. Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой (роман).Кайвонининг мангу макони (эртак - қисса)/Ш.Бўтаев.- Т.: Ўзбекистон, 2011. – 336 б.
3. Брусилловский Д.А. Философия Чингиза Айтматова как новая сущность межкультурного и межрелигиозного диалога в единой – цельной социально – планетарной системе/Д.А.Брусилловский//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.- Тамбов: Грамота, 2016.- № 11 (73).- С.51 – 59.
4. www.webkamerton.ru. Мархабо Кучкарова. “Мертвые души” и “Старая карета”: трансформация гоголевских образов. // Сетевой литературный и исторический журнал “Камертон” №135, Январь 2021.
5. В.Р.Аmineва. Мифологизм в прозе Ч.Айтматова и современных татарских писателей.// Филология и культура// 2013. №2 (32).С 45-51

