



DEVELOPMENT OF CHILDREN'S PLAY COMPETENCE

М. М. Бердиева

PhD. Термезский государственный педагогический институт
Заведующий кафедрой теории дошкольного образования

Ў. Холматова

Термезский государственный педагогический институт
Дошкольное образовательное направление
Студент 2-го уровня

Abstract

This article discusses the role and importance of how to develop children's play competencies and how to raise them physically and mentally healthy.

Keywords: play, competence, development, child, upbringing, education, preschool, ontogeny, role-playing, chronology.

Аннотация: В этой статье обсуждается роль и важность того, как развивать у детей игровые навыки и как воспитывать их физически и психически здоровыми.

Ключевые слова: игра, компетентность, развитие, ребенок, воспитание, образование, дошкольное учреждение, онтогенез, ролевая игра, хронология. Слово "игра" не является научным понятием в строгом смысле этого слова. Возможно, это именно то, что произошло, потому что ряд исследователей пытались найти что-то общее между наиболее разнообразными и разнообразными действиями, обозначаемыми словом "игра", и у нас до сих пор нет удовлетворительного различия между этими действиями и объективного объяснения различных форм.

Историческое развитие игры не повторяется. Ролевая игра в онтогенезе является первой хронологической, она служит основным источником формирования социального сознания дошкольника. Психологи давно изучают игры детей и взрослых, ищут их функции, специфическое содержание, сравнивают с другими видами деятельности. Игра может возникнуть из-за потребности в конкурентном лидере. Также можно рассматривать игру как компенсаторную деятельность, позволяющую удовлетворить желания, не реализованные в символической форме. Игра-это деятельность, которая





отличается от повседневной повседневной деятельности. Человечество снова и снова создает свой изобретенный мир, новое существо, которое существует рядом с миром природы природы. Узы, связывающие игру и красоту, очень близки и разнообразны. Любая игра - это в первую очередь бесплатное занятие.[1]

Игра продолжается для собственной выгоды, для удовлетворения, которое возникает в процессе выполнения игрового действия.

Игра-деятельность, отражающая отношение человека к окружающему его миру. Именно в мире впервые формируется необходимость воздействия на окружающую среду, необходимость изменения окружающей среды. При наличии у человека желания, которое не может быть реализовано сразу, создаются необходимые условия для игровой деятельности[5].

В середине сюжета игры самостоятельность ребенка безгранична, он может возвращаться в прошлое, заглядывать в будущее, повторять одно и то же действие много раз, что приносит удовлетворение и позволяет почувствовать себя обладателем осмысленной силы. В игре ребенок не учится жить, а живет своей настоящей самостоятельной жизнью. Игра самая эмоциональная и красочная для дошкольников. Известный исследователь детской игры Д. В. Эльконин очень правильно заметил, что в игре интеллект направлен после эмоционально-продуктивного переживания взрослых функций.

Значение игры для формирования личности трудно переоценить. L.S. Не случайно Выготский называет игру "девятой волной развития ребенка"[6].

В игре, как и в ведущей деятельности дошкольника, совершаются действия, с помощью которых он только через некоторое время способен к реальному поведению.

Случайный объект, воображаемая функция, которую ребенок разделяет на конкретную вещь и ее воображаемое значение, становится символом. Ребенок может воссоздать любой предмет по своему желанию, он станет первым материалом для воображения. Дошкольнику очень сложно отделить свой ум от предмета, поэтому для того, чтобы представить лошадь, ему нужна помощь в чем-то другом, он должен найти палку в качестве точки опоры. В этом символическом движении происходит взаимное проникновение опыта и воображения.[2]

Сознание ребенка выделяет образ настоящей палочки, которая требует реального действия с ней. Однако побуждение к игровому действию полностью не зависит от объективного результата.



Основной мотив классической игры заключается не в результате действия, а в процессе в действии, который доставляет удовольствие ребенку.

Жезл приобретает определенное значение, в этом новом действии у ребенка появляется новое особое игровое содержание. Детская фантазия рождается в игре, которая побуждает этот творческий путь к созданию собственной реальности жизненного мира[7].

Основная направленность развития дошкольников заключается в формировании необъективных действий, а игра выступает как застывший процесс.

С годами, когда эти виды деятельности меняются местами, игра становится ведущей доминирующей формой строения собственного мира.

Не для победы, а для игры - вот общая формула мотивации детских игр. (О. М. Леонтьева)[8].

Ребенок может овладеть широким спектром реальности, недоступной ему напрямую, только играя в игровой форме. Процесс овладения прошлым миром посредством игровых действий в этом мире включает в себя как игровое сознание, так и неизвестную игру[9].

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, идет подготовка к переходу на новый, более высокий уровень развития. Этим объясняется огромный образовательный потенциал игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

Особое место занимают игры, созданные самими детьми - их называют творческими или сюжетно - ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят на американских горках все, что видят вокруг себя во взрослой жизни и деятельности. Творческая игра полностью формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания[10].

Игра-это отражение жизни. Здесь все "как бы "" для развлечения", но в этой условной обстановке, созданной воображением ребенка, настоящего очень много: действия игроков всегда реальны, их переживания по-настоящему искренни. Ребенок знает, что кукла и Медведь-это просто игрушки, но любит их живыми, он понимает, что он не "правильный" пилот или моряк, но чувствует себя храбрым пилотом, бесстрашным храбрым моряком. искренне гордится рисками и победами.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он сочетает различные впечатления от жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в концепции игры и поиске средств ее реализации. Сколько изобретений нужно, чтобы решить, в какое



путешествие отправиться, какой корабль или самолет, какое оборудование подготовить! В игре дети выступают одновременно драматургами, реквизиторами, декораторами, актерами[11]. Однако они не выполняют своих намерений, долго не готовятся к роли актера. Они играют для себя в данный момент, выражая свои мечты, желания, мысли и чувства. Поэтому игра-это всегда импровизация. Игра-это самостоятельная деятельность, в которой дети в первую очередь общаются со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия по ее достижению, общие интересы и опыт.

Первое правило, определяющее суть игры, состоит в том, что игровые мотивы заключаются в различном переживании важных для игрока сторон реальности. Игра, как и любая внеигровая деятельность человека, связана с отношением к важным для личности целям.

В игре совершаются только действия, цели которых важны для личности в соответствии с ее внутренним содержанием. Это главная особенность игровой деятельности, и в этом ее главная прелесть. Вторая особенность игры заключается в том, что игровое действие реализует различные мотивы человеческих действий в зависимости от того, какие из них преследуют цели средствами или способами, с помощью которых эти действия осуществляются. на практическом плане, который не играет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasi. Toshkent. 2019-yil.
2. Ortiqov SH., Yoshlarining milliy g'oya ruhida tarbiyalashda tarixiy xotiraning ahamiyati. Ilmiy konferensiyasi. 2013-yil.
3. Quvvatova M. "SCIENTIFIC METHODOICAL JOURNAL OF" The role and importance of the family in the formation of ecological culture in preschool children. 209-2010-b.
4. M.H Quvvatova, Sh. Alisherova Maktabgacha yoshdagi bolalarning nutqini o'stirishda lug'at ishining ahamiyati - Eurasian Journal of Academic , 2022 - in-academy.uz [1]
5. Mohira Kuvvatova "Development of students' creativity as a psychological and pedagogical problem" web of scientist: international scientific research journal 10.10.2022 [2]
6. Sharafutdinova, K. G. (2020). Destruction of family relations psychoprophylaxis family-neighborhood-educational institution cooperation. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 10(11), 1000-1007.





7. Sharafutdinova, K. G. (2021). THE ROLE OF TEMPERAMENT IN THE FORMATION OF INDIVIDUAL AND DESTRUCTIVE INDIVIDUAL RELATIONSHIP STYLE. *Theoretical & Applied Science*, (8), 210-214.
8. Sharafutdinova, K. G., Kulmamatova, F. K., & Haydarova, S. (2021). The role of cognitive psychology in the elimination of destructive behavior. *Asian Journal Of Multidimensional Research*, 10(4), 957-964.
9. Шарафутдинова, X. Г. (2021). OILADA DESTRUKTIV SHAXS XUSUSIYATLARI. *Academic research in educational sciences*, 2(11), 231-236.
10. Шарафутдинова, X. Г., & Бердиева, М. М. (2018). ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОТНОШЕНИЯ К РЕБЁНКУ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ. *Гуманитарный трактат*, (25), 89-91.
11. Шарафутдинова, X. Г., & Нормуминова, Д. Э. (2020). Преодоление тревожности с помощью когнитивно-поведенческой психотерапии. *Педагогическое образование и наука*, (1), 124-127.

