



MODERN FORMS OF TEACHING IN MUSIC LITERATURE LESSONS

Ildarova Nadezhda Sergeevna

Abstract

The article discusses modern forms of teaching in music literature lessons in the system of musical and general artistic and aesthetic education. The importance of interactive, project, problem-dialogical, digital and integrative forms of organizing the educational process is revealed. Special attention is paid to the development of active listening perception, analytical thinking, musical-historical memory, artistic taste and the ability of students to understand musical a work in the context of the era, style, genre and personality of the composer.

Keywords: musical literature, modern lesson, interactive learning, project activities, digital technologies.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ильдарова Надежда Сергеевна

Аннотация

В статье рассматриваются современные формы обучения на уроках музыкальной литературы в системе музыкального и общего художественно-эстетического образования. Раскрывается значение интерактивных, проектных, проблемно-диалогических, цифровых и интегративных форм организации учебного процесса. Особое внимание уделяется развитию активного слушательского восприятия, аналитического мышления, музыкально-исторической памяти, художественного вкуса и способности учащихся понимать музыкальное произведение в контексте эпохи, стиля, жанра и личности композитора.

Ключевые слова: музыкальная литература, современный урок, интерактивное обучение, проектная деятельность, цифровые технологии.

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальная литература является одной из важнейших дисциплин в системе музыкального образования, поскольку она формирует у учащихся представление о развитии музыкального искусства, творчестве композиторов,



жанрах, стилях, художественных направлениях и культурно-историческом контексте музыкальных произведений. В отличие от дисциплин, ориентированных преимущественно на исполнительские навыки или теоретические знания, музыкальная литература объединяет слушание, анализ, историческое осмысление и эмоционально-эстетическое восприятие. Именно поэтому формы обучения на этих уроках должны быть разнообразными, гибкими и направленными на активное участие учащихся в познании музыки.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Одной из наиболее значимых современных форм обучения на уроках музыкальной литературы является проблемно-диалогическая форма. Ее сущность заключается в том, что преподаватель не сообщает готовый вывод, а организует размышление учащихся вокруг художественной проблемы. Например, при изучении творчества Бетховена можно поставить вопрос: почему его музыка воспринимается как выражение борьбы, воли и драматического преодоления? При знакомстве с романтизмом возможно обсуждение проблемы: как личное переживание композитора превращается в художественный образ? Такие вопросы побуждают учащихся не только запоминать факты, но и искать смысловые связи между биографией, эпохой, стилем и музыкальным языком. Проблемный диалог развивает аналитическое мышление, речевую культуру и способность аргументировать собственное восприятие.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Интерактивные формы обучения также имеют важное значение. К ним относятся учебная дискуссия, работа в малых группах, музыкальная викторина, сравнительный анализ, ролевая презентация, коллективное составление хронологической карты, обсуждение фрагментов произведений и защита мини-проектов. На уроках музыкальной литературы интерактивность должна быть связана не с внешней активностью, а с содержательным осмыслением музыки. Например, одна группа учащихся может анализировать жанровые признаки симфонии, другая — особенности музыкальной драматургии, третья — исторический контекст создания произведения. Затем результаты объединяются в целостное понимание изучаемого материала. Такой подход формирует у учащихся умение сотрудничать и видеть музыкальное произведение с разных исследовательских позиций.



Особое место занимает проектная форма обучения. Проект по музыкальной литературе может быть посвящен композитору, жанру, стилю, музыкальному театру, народным истокам профессиональной музыки, истории одного произведения или сравнению исполнительских интерпретаций. Проектная деятельность ценна тем, что объединяет поиск информации, работу с источниками, отбор музыкального материала, подготовку презентации, публичное выступление и рефлексия. Ю.Б. Алиев отмечает, что деятельность учителя-музыканта должна быть ориентирована на организацию живого общения учащихся с музыкой, а не только на передачу теоретических сведений [2]. Проектная форма именно поэтому особенно продуктивна: она позволяет учащемуся стать не пассивным получателем знаний, а участником музыкально-познавательного процесса.

Современный урок музыкальной литературы невозможно представить без активного слушания музыки. Однако слушание должно быть методически организованным. Если учащиеся просто прослушивают фрагмент без предварительной задачи, восприятие часто остается поверхностным. Преподаватель может предложить конкретные ориентиры: определить характер темы, проследить изменение динамики, выделить контрастные образы, сравнить начало и кульминацию, объяснить роль тембра или ритма. После прослушивания важно организовать обсуждение: какие средства выразительности создали определенное впечатление, как развивается музыкальная мысль, почему произведение относится к конкретному стилю или жанру. Такой подход формирует слушательскую культуру, которая является одной из центральных целей музыкальной литературы.

Сравнительное обучение является еще одной эффективной формой. Оно предполагает сопоставление произведений разных эпох, композиторов, жанров или исполнительских трактовок. Например, учащиеся могут сравнить барочную полифонию и классическую гомофонно-гармоническую фактуру, романтическую фортепианную миниатюру и импрессионистскую пьесу, народную песню и ее академическую обработку. Е.В. Назайкинский подчеркивал, что стиль и жанр являются ключевыми категориями музыкального восприятия и анализа [5]. Следовательно, сравнительный подход помогает учащимся не изолированно изучать отдельные произведения, а видеть закономерности развития музыкального языка.

Цифровые формы обучения расширяют возможности урока музыкальной литературы. К ним относятся мультимедийные презентации, интерактивные карты, электронные хронологические ленты, аудиовизуальные архивы,



онлайн-библиотеки, цифровые тесты, фрагменты видеозаписей концертов, виртуальные экскурсии по музеям и театрам. Применение цифровых ресурсов должно быть педагогически оправданным. Мультимедиа не заменяет анализа музыки, но помогает сделать его наглядным. Например, при изучении оперы можно использовать схему либретто, портреты персонажей, фрагменты постановок, музыкальные темы героев и исторические сведения о театральной культуре эпохи. Так учащиеся воспринимают произведение как синтетическое искусство, объединяющее музыку, слово, драматургию и сценическое действие.

Важной современной формой является интегрированный урок. Музыкальная литература естественно связана с историей, литературой, изобразительным искусством, театром, философией и культурологией. При изучении романтизма необходимо обращаться к поэзии, живописи и эстетике эпохи; при изучении классицизма — к идеям гармонии, формы и рационального порядка; при знакомстве с национальными композиторскими школами — к фольклору, исторической памяти и культурной идентичности народа. Интегрированный урок позволяет учащимся понять, что музыка существует не изолированно, а в широком культурном пространстве. Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева рассматривают музыкальное образование как систему, в которой художественное восприятие, педагогическое руководство и личностное развитие учащегося взаимосвязаны [3].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные формы обучения на уроках музыкальной литературы направлены на активизацию музыкального восприятия, развитие аналитического мышления и формирование художественно-эстетической культуры учащихся. Проблемно-диалогическая работа, интерактивные задания, проектная деятельность, активное слушание, сравнительный анализ, цифровые ресурсы, интегрированные уроки и творческие формы позволяют сделать учебный процесс более содержательным и личностно значимым.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. — Москва: Просвещение, 2010. — 187 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. — 336 с.



3. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: Прометей, 2013. — 432 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — Москва: Народное образование, 2018. — 256 с.
5. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.

