



STYLISTIC SOLFÈGE AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' MUSICAL-AURAL CULTURE

Gamova Anna Anvarovna

Abstract

The article examines stylistic solfège as an effective means of developing students' musical-aural culture. It highlights the significance of a stylistic approach in the development of intonational hearing, modal-harmonic thinking, rhythmic sensitivity, the perception of genre and style, and the ability to consciously analyze a musical score. Particular attention is paid to the fact that modern solfège should not be limited to training isolated aural skills, as comprehensive musical perception is formed through the integration of intonation, genre, historical context, artistic imagery, and performance practice.

Keywords: Stylistic solfège, musical-aural culture, musical hearing, intonation.

СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Гамова Анна Анваровна

Аннотация

В статье рассматривается стилевое сольфеджио как эффективное средство формирования музыкально-слуховой культуры учащихся. Раскрывается значение стилевого подхода в развитии интонационного слуха, ладо-гармонического мышления, ритмической чувствительности, жанрово-стилевого восприятия и способности осознанно анализировать музыкальный текст. Особое внимание уделяется тому, что современное сольфеджио не должно ограничиваться тренировкой отдельных слуховых навыков, поскольку полноценное музыкальное восприятие формируется в единстве интонации, жанра, исторического контекста, художественного образа и исполнительской практики.

Ключевые слова: стилевое сольфеджио, музыкально-слуховая культура, музыкальный слух, интонация.



ВВЕДЕНИЕ

Сольфеджио занимает особое место в системе музыкального образования, поскольку именно эта дисциплина формирует у учащихся способность слышать, осознавать, воспроизводить и анализировать музыкальную речь. Традиционно сольфеджио связывается с развитием слуха, интонирования, ритмического чувства, музыкальной памяти и навыков записи диктанта. Однако современная музыкальная педагогика требует более широкого понимания данной дисциплины. Учащийся должен не только точно спеть интервал, определить аккорд или записать мелодию, но и услышать музыкальное произведение как художественно-стилевое целое. В этом отношении стилевое сольфеджио выступает важным средством формирования музыкально-слуховой культуры.

Музыкально-слуховая культура представляет собой не сумму отдельных слуховых навыков, а целостную способность воспринимать музыку осмысленно, дифференцированно и художественно обоснованно. Она включает ладовое, ритмическое, тембровое, гармоническое, интонационное и стилевое восприятие. Б.М. Теплов рассматривал музыкальность как сложное единство эмоциональной отзывчивости и специальных музыкальных способностей, среди которых важное место занимают ладовое чувство, ритмическое чувство и способность оперировать музыкально-слуховыми представлениями [1]. Следовательно, развитие слуха не может быть сведено к механическому распознаванию звуковысотных отношений; оно должно включать эмоционально-смысловое и стилевое понимание музыкального материала.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Стилевое сольфеджио можно определить как направление музыкально-теоретического обучения, в котором слуховое развитие учащихся осуществляется на основе жанрово-стилевого анализа музыкального материала. В отличие от традиционных упражнений, построенных на абстрактных интервалах, аккордах или ритмических формулах, стилевое сольфеджио обращается к конкретным интонационным моделям, характерным для определенной эпохи, школы, жанра или композиторского письма. Например, распевность народной песни, секвенционность барочной мелодики, периодичность классической темы, хроматическая напряженность романтической гармонии или синкопированность джазового ритма могут



становиться не только предметом анализа, но и материалом для слухового освоения.

Основная педагогическая ценность стилевого сольфеджио состоит в том, что оно формирует у учащихся способность слышать музыку в системе связей. Интервал воспринимается не как изолированное расстояние между звуками, а как часть интонации; аккорд — не как отвлеченная вертикаль, а как элемент гармонического движения; ритмическая формула — не как счет длительностей, а как жанровый признак. Б.В. Асафьев подчеркивал процессуальную природу музыкальной формы и значение интонации как основы музыкального мышления [2]. С этой позиции сольфеджио должно развивать не только слуховую точность, но и умение воспринимать музыкальную форму как развертывание интонационного смысла.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Важной функцией стилевого сольфеджио является развитие интонационного мышления. Интонация в музыке несет выразительный, жанровый и стилевой смысл. Одна и та же интервальная структура может восприниматься по-разному в зависимости от ритма, лада, фактуры, темпа и контекста. Например, нисходящая малая секунда в барочной ламентационной формуле, в романтической мелодии или в современном хроматическом обороте имеет различные выразительные оттенки. Поэтому учащийся должен научиться слышать не только звукорядную структуру, но и ее художественную функцию. Такое восприятие особенно важно для будущих исполнителей, педагогов и музыковедов, поскольку оно связывает слуховой анализ с интерпретацией.

Стилевое сольфеджио способствует формированию ладо-гармонического слуха. В традиционной практике учащиеся часто изучают интервалы и аккорды отдельно от их стилевого употребления. Между тем гармоническое мышление различных эпох существенно отличается. Для классического стиля характерна функциональная ясность тоники, доминанты и субдоминанты, для романтизма — расширенная хроматика и усложненная модуляционность, для народной музыки — модальность, переменность устоев и особая интонационная пластика. Е.В. Давыдова указывала, что преподавание сольфеджио должно опираться на живой музыкальный материал и связывать слуховые упражнения с реальной музыкальной практикой [3]. Стилевой подход позволяет сделать эту связь методически последовательной.

Не менее значима ритмическая сторона стилевого сольфеджио. Ритм в музыке является не только метрической организацией, но и носителем жанрового



характера. Танцевальность, маршевость, речитативность, песенность, импровизационность или моторность проявляются прежде всего через ритмическую структуру. При изучении ритма важно не ограничиваться счетом длительностей, а раскрывать его стилевую функцию. Например, пунктирный ритм во французской увертюре, в марше или в торжественной хоровой музыке приобретает разные смысловые оттенки. Синкопа в джазе, народной песне или современной академической музыке также требует различного слухового и исполнительского осмысления.

Стилевое сольфеджио выполняет аналитическую функцию. Оно учит учащихся связывать слуховое восприятие с элементами музыкального анализа. При работе с фрагментом произведения учащийся должен определить лад, метр, характер интонационного движения, тип фактуры, гармонические опоры, каденции, жанровые признаки и выразительные средства. Е.В. Назайкинский рассматривал стиль и жанр как важнейшие категории музыкального восприятия, через которые раскрываются устойчивые признаки музыкальной речи [4]. Следовательно, развитие слуховой культуры невозможно без формирования стилового слуха, то есть способности узнавать и объяснять характерные признаки музыкального языка. Методика стилового сольфеджио может включать несколько взаимосвязанных видов работы. Первый вид — интонационное пение фрагментов, характерных для определенного стиля. Второй — слуховой анализ небольших музыкальных примеров с определением жанровых и гармонических признаков. Третий — ритмическое моделирование, при котором учащиеся воспроизводят типичные ритмоформулы определенного жанра. Четвертый — сравнительное слушание: например, сопоставление классической периодической темы и романтической мелодии, народной песни и академической обработки, барочной секвенции и современной мотивной организации. Пятый — творческое задание, когда учащийся сочиняет короткую мелодию или ритмическую формулу в заданной стилистике.

Особое место занимает работа с музыкальным диктантом. В стиловом сольфеджио диктант не должен быть только проверкой памяти и точности записи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стилевое сольфеджио является важным средством формирования музыкально-слуховой культуры учащихся, поскольку оно соединяет развитие слуховых навыков с пониманием музыкального стиля, жанра, интонации и



художественного смысла. Его педагогическая ценность состоит в том, что учащийся учится слышать музыку не как набор отдельных элементов, а как целостную систему выразительных средств. Интервал, ритм, лад, гармония и форма в таком подходе осмысливаются через их роль в музыкальной речи.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — Москва; Ленинград: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 2017. — 335 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — 2-е изд. — Ленинград: Музыка, 2011. — 376 с.
3. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и учащихся музыкальных училищ. — Москва: Музыка, 2016.
4. Назайкинский Е. В. Стилъ и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
5. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. — Санкт-Петербург: Лань, 2000. — 320 с.

